EL CHOIBÁ

"Trinchera irreductible en la defensa de los intereses de la chocoanidad"

AÑO 2 No. 3 QUIBDO $50.oo

ACTITUDES CHOCOANAS.

HABLA RUBEN BLADES.

HAMBRE Y DEMENCIA

FRAUDES CIENTIFICOS

TODO SOBRE EL CANAL (1)

EL AHORRO: UNA MENTIRA

LOTERIA DEL CHOCO

Duplicó su PREMIO MAYOR A

$ 8.000.000

BENEFICIENCIA DEL CHOCO

Con lo que Ud. paga como cliente de la LOTERIA DEL CHOCO, fomentamos el progreso mejorando la asistencia social en el Departamento.

PREMIOS SECOS		APROXIMACIONES AL PREMIO MAYOR	
Primer Premio Seco	$ 182.000.00	Los billetes con 3 primeras cifras	Ganan c/u 7.700.00
Segundo Premio Seco	$ 140.000.00	Los billetes con 2 primeras cifras	Ganan c/u 7.000.00
Tercer Premio Seco	$ 70.000.00	Los billetes con las 3 últimas cifras	Ganan c/u 7.700.00
Cuarto Premio Seco	$ 56.000.00	Los billetes con las 2 últimas cifras	Ganan c/u 7.000.00
Mayor Invertido	$ 49.000.00	Los billetes con la última cifra	Ganan c/u 6.300.00

LOTERIA DEL CHOCO

La negra amable de los sábados

UNIDAD PROGRAMATICA LOCAL DEL CHOCO

INSTITUTO DE SEGUROS SOCIALES

SEÑOR PATRONO:

PAGUE OPORTUNAMENTE SUS APORTES OBRERO-PATRONALES Y EVITE LAS SANCIONES Y LOS INTERESES PREVISTOS PARA LOS DEUDORES MOROSOS.

AYUDENOS A PRESTARLE UN MEJOR SERVICIO A SUS TRABAJADORES.

Cartas que llegan

Cali, Noviembre 8 de 1983

Señores
REVISTA MENSUAL EL CHOIBA
Quibdó.

Por la presente manifestamos nuestras más sinceras felicitaciones y a la vez solicitamos la suscripción a tan interesante prevista como lo es El Choibá, la cual teniendo conocimiento de ella va en progreso de nuestro Departamento. Solicitamos la adquisición de 10 ejemplares siempre que fuese editada. Esperamos nos informes los trámites a seguir para lo antes mencionado

Agradeciendo la atención, nos suscribimos

Cordialmente,

COMITE PRO-UNION
DE LA COLONIA CHOCOANA

BERNY MOSQUERA BORJA
Presidente

MARGARITA A. MOSQUERA G.
Secretaria

☆☆☆ ★★★ ☆☆☆

Pereira, agosto 1 de 1983

Señor
RAFAEL PEREA CHALA
Revista El Choiba
Quibdó. Chocó

Estimado señor:

Reciba el saludo cordial de la Dirección Nacional del Movimiento Nacional por los Derechos de las Comunidades Negras de Colombia "CIMARRON" y su centro de investigaciones "SOWETO".

Muy emocionados y con grandes esperanzas al saber que son muchos los intelectuales y luchadores negros que buscamos y promovemos iguales objetivos en torno a la difícil realidad de nuestras Comunidades Negras, hemos leído el Nro. 2 de la Revista El Choiba. Los Nuevos Negros estamos trabajando y teorizando aislados y desorganizados, tenemos la responsabilidad histórica de encontrarnos, organizarnos, dotarnos de un proyecto y movilizarnos.

Nos gustó mucho la revista, su estructura general es excelente y lo más importante es el proyecto mismo: la responsabilidad histórica que debemos asumir los Nuevos Negros, los Cimarrones Modernos de rescatar, realzar y desarrollar la identidad etnocultural e histórica de las Comunidades Negras Colombianas, comenzando con un gran movimiento cultural que impulse una conciencia nueva, la Conciencia Negra: no es que la conciencia tenga color. La Conciencia Negra es la conciencia de las Comunidades Negras de América: de una parte es conciencia de la explotación, opresión y despersonalización de que hemos sido víctimas durante la historia de la sociedad capitalista, es conciencia de clase y de nuestros hermanos de clase. De otra parte es conciencia de la identidad étnica, cultura e histórica de las Comunidades Negras, es conciencia de nuestras raíces afrocolombianas.

El movimiento cultural que impulsamos debe constituirse en fermento ideológico de la actividad de organización, educación y movilización de nuestros pueblos por el reconocimiento y respeto de sus Derechos Humanos, el derecho a una vida digna de la persona Impulsar este movimiento cultural en cada pueblo, en cada comunidad es responsabilidad de la intelectualidad. Un movimiento amplio, sin marcos políticos partidistas pero profundamente democrático, progresistas y revolucionario de la sociedad indigna en que vivimos, alineado con todos los que luchan por el reconocimiento y respeto de los Derechos Humanos de los pueblos.

El Movimiento Nal. CIMARRRON desea establecer relaciones permanentes con vuestra revista y si es posible a través de ustedes con todas las organizacciones e instituciones que existan en el Chocó. Queremos hacer amigos intelectuales que conozcan ➡

nuestros conceptos y en el futuro buscamos instalar una subdirectiva en Quibdó. Actualmente nuestro centro de acción es Buenaventura con subdirectivas en Pereira, Cali y un representante en Bogotá

Aspiramos a crear subdirectivas en la mayor cantidad posible de Comunidades negras de Colombia.

Rogamos el favor de enviarnos lo más pronto posible los costos de las suscripciones y los números emitidos de la revista. Asimismo nos gustaría poder difundir vuestra revista en Pereira y Cartago, consideramos que el apoyo concreto, material es el requerido en la presente etapa, porque el moral, aunque es muy necesario conlleva a la quiebra en poco tiempo.

Un abrazo y la felicitación fraternal para los gestores de la Revista.

Atentamente,

MOVIMIENTO NACIONAL POR LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DE COLOMBIA "CIMARRON"

CIRCULO DE ESTUDIOS "SOWETO"

JUAN DE DIOS MOSQUERA MOSQUERA
Presidente

Cra. 3 No. 10-125 - Tel.: 37726 - Pereira Risaralda

☆☆☆ ★★★ ☆☆☆

Señor Director
REVISTA "CHOIBA"
Comité Directivo

Estimados amigos y compañeros:

Reciban mi fraternal saludo de felicitación por el éxito logrado en este primer número de su Revista.

Cuando los medios de comunicación masivos, radio, TV., prensa, saturan al público de una información rápida, variada y superficial, cada vez se va creando entre el público una inclinación hacia la irreflexión, a consumir más lo que está "de moda" que lo que se necesita. Es así como las necesidades sentidas, no reales, rebosan la dimensión de las necesidades sentidas reales, que son precisamente, estas últimas, las que pueden modificar favorablemente nuestras condiciones de vida. En este órden de ideas la irrupción de una Revista cuyo contenido no corresponde a irracionalidades sino a realidades concretas, puede aparecer SOSO y falto de aceptación. Pero ello no se debe a su dimensión real, sino a la manipulación que hacen los medios de comunicación sobre el consumidor de noticias. Entonces, una Revista que no reproduce la ideología dominante sino que la confronta, es un órgano libertador de ese "público manipulado", público éste que se ligará más a la Revista en la medida que ella cumpla la función de orientadora y concientizadora.

La Revista, por la importancia que tiene para la región, merece los siguientes comentarios:

PRIMERO: Es una respuesta a una serie de interrogantes, que se ventilan en la comunidad y cuyo tratamieno sólo es abordado excepcionalmente por unos cuantos intelectuales locales. En tal sentido entra a llenar un vacío muy significativo, concretado en la carencia de un órgano de divulgación con una rigurosa racionalidad científica.

SEGUNDO: Traza una orientación filosofica hacia el tratamieno de los más importantes problemas chocoanos. Esta observación es evideate, precisamente donde existen reales contradicciones en el liderazgo acompañadas de multiples interpretaciones sobre el quebacer chocoano.

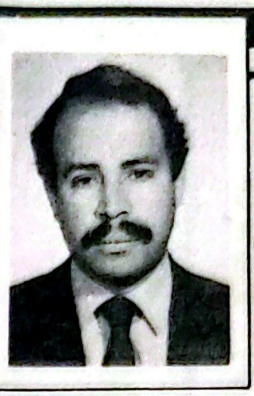
TERCERO: Por el nombre escogido, por la calidad de los artículos, y por la selección de los colaboradores, de una apreciada inteligencia y curiosidad intelectual, se espera un enriquecimiento teorico y científico sobre la economía, la politica y la cultura.

CUARTO: Como es básica la claridad conceptual para demarcar la línea que nos permita una identidad cultural, sería muy importante abondar la discusión sobre conceptos considerados "matrices" de discusión; esto es: Estado, Nación, Etnia, clase social, pueblo, raza, cultura.

De ustedes atentamente,

CHRISTIAN MUÑOZ R.

Actitudes Chocoanas



Darío Prado M.

Generalmente cuando hablamos de los problemas Socioeconómicos del Chocó, se mira mucho hacia afuera por estar allí supuestamente las causas de nuestros problemas. Pero muy rara vez, acostumbramos a mirar hacia adentro, para encontrar la raíz de ellos. El Chocó ha tenido más de una oportunidad de salir de la situación en que se encuentra, pero e ha fallado en el manejo de esa Empresa. Para citar la última haré un comentario sobre la CORPORACION NACIONAL PARA EL DESARROLLO DEL CHOCO, entidad está muy cuestionada a través de su existencia, con la intención de ser objetivo y con el ánimo de abrir una concepción sobre porque y para que se manejan las entidades en nuestro Departamento.

En el año 68 como ahora en el Cauca, se creó la Corporación para el Desarrollo del Chocó, como una respuesta a una catástrofe, en el caso nuestro a consecuencia de un incendio. Es decir, fue algo imprevisto y como todas las soluciones a hechos imprevistos, estas nacen con deficiencias que se suponen serán suplidas en el tiempo, pero al final toman el carácter de permanentes y las gentes deben terminar habituándose a ellas. Por ende, si algo se realiza con instrumentos incompletos, los resultados serán similares.

La misión inmediata y lo que motivó a crear la Corporación, fue construir viviena y remodelar el área afectada por el siniestro.

Tal vez puede decirse que ésta es la única obra material significativa que puede mostrar la entidad en sus 14 años de existencia. Al cumplir con este propósito, se le asignaron unas funciones que difícilmente hubiera podido realizar en sus primeras épocas la C.V.C.

Desafortunadamente ha sido típico en los Chocoanos, hacer suyas realizaciones de gran envergadura, que por tales requiren más del esfuerzo de la Nación que del mismo Chocó a través de sus entidades, embarcándose en Empresas sin tener la concepción de la magnitud de las mismas, condenándose así al fracaso y acrecentándose al imagen de negligentes e incapaces.

No veo como era posible pretender que la Entidad, con una Planta de Personal mínima y con una escasa estructura administrativa (todo se manejaba desde Bogotá), fuera capaz de realizar obras de tal envergadura, como la carretera Panamericana, el canal interoceánico, con su proyecto de los grandes lagos, el estudio de la Central hidroeléctrica de San Juan, etc. Esto demuestra una vez más, que siempre hemos estado fuera de escala para identificar y para formular soluciones a nuestros problemas.

De ésta etapa, sólo quedan una cantidad de maquinarias oxidadas y retorcidas en la Costa Pacífica y unos estudios terminados por otros organismos distintos a la Corporación, en los archivos de la Nación.

En otra etapa, se trabaja sobre el sector de los Recursos Naturales. Muchos planes y estudios, pero nada en concreto.

En los dos últimos años de la década del 70, logra cristalizarse un convenio dentro de tantos planes que existían.

Es un convenio suscrito en el año 66, entre los Gobiernos de Colombia y Holanda, para desarrollar zonas marginales del País. Obviamente estábamos incluídos, por ser una zona excepcional para trabajar dentro de ese criterio, por parte de los holandeses y una oportunidad para el Gobierno Nacional de hacer algo por nosotros, con plata de otros. Por eso siempre he afirmado, que el convenio para nuestro caso denominado "PLAN CHOCO DE INVERSIONES", era y fue la última oportunidad del Departamento en materia de inversiones y desarrollo regional, en éste siglo ya próximo a terminar.

Por último se vive una etapa de algunas realizaciones año 80-82, dinamizado por la ejecución del convenio, pero opacado y transformado por la falta de continuidad y en algunos casos, falta de un criterio amplio y concceptual para manejar lo que se estaba gestando.

Para este tiempo había llegado a su climax la situación de desprestigio de la Corporación, motivada por campañas originada desde el sector político, ayudadas en una forma pasiva por el sector técnico del D.N.P. y alimentadas inclusive por funcionarios de la misma Entidad.

Creo que es justo que el pueblo del Chocó, no crea en la Corporación, pero no es justo ni inteligente que la misma clase dirigente obviamente política porque no existe una clase técnica, no entienda, cuál es la situación de ésta y lo que representa para el Chocó.

Entre el 2o. semestre del año 81 y el 1o. del 82, en ese último hube de precidir la Corporación, coincidieron una serie de factores, que dependiendo de su manejo y discreción, hubiera podido sentar las bases de un desarrollo futuro. Habían grandes problemas internos (financieros y de orden humano, como conflictos personales por racismo, chocoanismo, etc.), problemas externos, como la mala imagen de la Corporación, dificultades para que la Nación respaldara y cumpliera con las contrapartidas acordadas. Pero había grandes posibilidades de acuerdo a las inversiones previstas y a los planes ya en ejecución de comenzar a amarrar el esqeleto, para obtener la semblanza de un Plan de Desarrollo Regional (Manejo de la Cuenca del Atrato).

Pasa a la página 11 ➡

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACION

Cree en el futuro del Chocó

y la

CORPORACION NACIONAL PARA EL DESARROLLO DEL CHOCO

Es el más efectivo vehículo de progreso para la región:

Recursos naturales renovables, manejo de bosques, cuencas hidrográficas. Desarrollo agrícola. Desarrollo urbano. Plan Chocó de inversiones

"Si hemos contribuido a hacer a América, ¿por qué se nos niega con sevicia la oportunidad que merecemos? ¿Acaso está en vuestro interés tratar de seguir afirmando teóricamente al hombre cuando en la práctica nos niegan nuestros propios valores? Hagamos algo por abandonar los prejuicios que incuban irracionalidades y fomentan las exclusiones".

Amir Smith Córdoba

"¿Por qué la originalidad que se nos admite sin reservas en la literatura (y en las diferentes formas de la creación artística y deportiva), se nos niega con toda clase de suspicacias en nuestras tentativas tan difíciles de un cambio social?".

Gabriel García Márquez

THAT HELPED TO BUILD AMERICA

CORPORACION NACIONAL PARA EL DESARROLLO DEL CHOCO

QUIERE QUE UD. SEA RESPONSABLE EN EL MANEJO EFICIENTE DE SUS PROPIOS RECURSOS

Habla Rubé Música

Rubén Bl... la his...

...ecisión ...ó, para ... de perso... ...os apenas ...tidades. Era ... y de pronto ...un sector, pero ... por enésima vez, ...a intrascendencia ...isiones del Chocó. Se impulsó el racismo, el chocoanismo, el personalismo y otros cosas que son las que hasta ahora y desde hace 50 años, han venido primando en nuestro maltrecho Departamento. Volvimos a quedar, aunque algunas personas todavía crean en pajaritos de oro, de expensas del resquebrajado Presupuesto Nacional, o sea, como antes del convenio, sin nada, únicamente con la creencia de que somos unos genios, que no hay que aprender nada y que todo lo podemos hacer, lo paradógico es, que en 500 años, no hemos hecho nada por nosotros mismos.

EL PROYECTO DIAR

Este se formuló como una solución al problema del desarrollo Agrícola y Rural del Chocó. Algo sencillo en el papel, pero tarea de titanes en la práctica.

Durante lod 2 primeros años del Proyecto, se manejaron varios criterios: Mientras que el D.N.P. tuvo necesidad de presentar el Proyecto "DIAR", como una alternativa de desarrollo para el Chocó, ya que con recursos propios no lo había hecho antes, respaldó la posición de la Corporación y a sus funcionarios, por encima de incidencia de tipo político.

Luego cuando Planeación Nacional estuvo participando de la campaña de desprestigo de la Corporación, utilizó el Proyecto como medio para alcanzar ese objetivo, desconociendo a nivel nacional y local, las directivas legales de la Entidad, que mal o bien existía. Esto fortaleció la posición holandesa, dando pie a la iniciación de los problemas como abusos administrativos e intervencionismo en la dirección de la entidad, incluso participación en política al manipular la selección del personal a escoger para laborar dentro del Proyecto y aún dentro de la misma Corporación.

Posteriormente ya con la iniciación del nuevo Gobierno, el D.N.P., apoya pasivamente y participa de la expulsión "de los funcionarios holandeses y colombianos que laboran en el Proyecto, durante casi 4 años, caso normal en nuestro medio, ya que todos los días hay que empezar algo nuevo.

Ahora es bueno analizar que causas incidieron para que la situación anterior se diera:

- Los recursos humanos nacionales que se pretendieron homologar con los extranjeros, no fueron precedidos por una inducción que permitiera establecer los mínimos niveles de relación, ni siquiera laborales, cosa importante para este tipo de trabajos. Mientras la parte nacional estaba pensando que era importante estar en el campo durante 30 días al mes, porque se podían obtener mayores viáticos, el personal extranjero, pensaba aplicar una metodología de trabajo en el mismo sector. Esto es normal entre el común de los chocoanos, ya que los cargos y los salarios son los que hacen a las personas y no lo contrario, como debe ser y como es en cualquier parte del mundo, diferente del Chocó.
- El sistema de información no tuvo ningún tratamiento que permitiera un manejo previo y posterior de la información obtenida a través de las experiencias alcanzadas en el trabajo y en la asimilación de ésta, para su posterior procesamiento a nivel interno. Puede decirse, que a pesar de haberse obtenido algunas realizaciones importantes, es difícil su verificación, ya que cada técnico manejó el producto de su trabajo.
- Uno de los motivos que incidieron para que ésto se diera consistió en que el Proyecto estaba montado sobre una metodología de modificaciones del mismo, sobre la marcha, alimentada esta aparente falla, por una falta de comunicación entre la Dirección Nacional del Proyecto y el Jefe del Equipo Extranjero.
- A nivel externo se trató de vincular a los organismos de Radio y Prensa y con éste fin se montó una rueda de prensa en el Centro de Radio y T.V. de la U.T.CH., donde se pretendía divulgar los objetivos del Proyecto y sus metas, al fin de que esta pudiera ser trasmitida a las gentes del Chocó y así tratar de evitar las distorsiones a que estamos acostumbrados y que es lo que gusta a las mayorías.
- Esto no se pudo realizar, porque a pesar de que se cursaron invitaciones con la debida anticipación, no asistieron los invitados y los periodistas. En nuestro medio, mientras no haya motiviaciones particulares, es difícil divulgar algunas informaciones.

Las consecuencias de los ingredientes anteriores, fue un total divorcio de las relaciones y ejecuciones de la parte nacional, representada en los funcionarios de la Planta de la Corporación y la parte Extranjera, reprsentada en el Proyecto "DIAR", incluyendo holandeses y colombianos, de lo cual resultaba como único perdedor, la Zona Rural del Chocó y la Corporación como Entidad, ya que se desperdiciaron grandes oportunidades de efectuarse ejecuciones definitivas y de mayor envergadura y sobre todo, haber podido estructurar un ordenamiento y crecimiento que tuviera una proyección sólida. Se desperdició una oportunidad más.

- A partir de Febrero del año 82, cuando se inició mi administración, se trató de enderezar y la ya retorcida situación, manejando las relaciones interpersonales a nivel de los diferentes grupos, que velozmente habían venido creciendo dentro de la Institución. Seguramente se habría podido solucionar más rápidamente el impase, excluyendo a alguno de ellos. Pero desde el punto de vista de la planeación y de los programas en ejecución inclusive de los valores técnicos de alguno de ellos, preferí seguir la etapa de la conciliación entre las partes, tratando que el único granador fuera el Departamento y la Entidad.

Algo se logró y creo que se cimentaron las bases de una estructuración administrativa, a fin de que la dirección de la Corporación, pudiera volver a tomar las riendas de todos los Proyectos dentro de su jurisdic-

Continúa próxima edición

Epistolario del "Chicho"

Apreciado
Director:

En mis manos el segundonúmero de "El Choiba", que entre otras coas noto mejorado, tanto en suforma como en su contenido, lo que me alegra y reafirma en la idea de que si es viable hacer un nuevo tipo de periodismo en el Chocó.

Quizás por andar en tu mundo de glorias y de las que no son glorias, mas, si tenaz infierno, como tú yo lo sabemos, no te percatastes de que la aparición del segundo número de la revista coincidía con la celebración del bicentenario del Libertador, claro tú con tremenda desconfianza frente a cualquier libertador, no por él si por sus émulos y seguidores, preguntarás: ¿Cuál Libertador? Calma Rafa se trata de Don Simón, no el papá de la niña de la canción de Leonardo, favio ni el orate que pescaba en el balde de mamá Leonor, no, te hablo del caraqueño tenaz, del indómito Jinete, del espadachín, del hazmerreir de los notables en sus inicios guerreros, del blanco que mamó la teta de la negra Hipólita, del asiduo trasnochador al compás de la bravura montaraz de la Manuelita, ojos de fuego, cabello de incienso y cuerpo de terremoto, como él solía decir a sus ayudantes, cuando le prevenían: general se dice que... y allí acababan el discurso porque él los embarcaba en otra aventura de guerra y de victoria y de gloria que para eso nació, la guerra.

Lástima rafa, que ahora en estos tiempos de cibernética social, sexual y aún existencial, tanto presidente o aprendices de hombres, primero ministros ganapanes, como decía Unamuno, reyes, sin corona, como quedan en Valledupar los auténticos juglares, se adueñen de su nombre, reciten sus discursos y se retraten junto a sus estatuas mientras le hacen pistola a sus verdaderos propósitos de Liberación.

Ese Simón de quién te habló si sabía por donde era que le llegaba el agua al molino, muy temprano entendió que el agua no se ensucia en la tubería, sino que viene así desde la bocatoma cuando desde muy temprano de nuestra nacionalidad dijo: parece que Norteamérica está asignada por la naturaleza para plagar a américa de injusticias en nombre de la libertad. El si sabía y conocía el pato en la cagada, no de otra manera hubiera profetisado tanta verdad como ahora se muestra en norteamérica, la América Sajona, haciéndose la pendeja invade pueblos, apuntala dictadores y da armas para que los salvadoreños malos maten a los salvadoreños buenos. Te hablo de Bolívar, el fantasma como gritó una anciana, alsándose la pollera al verlo entrar glorioso a Bogotá luego del 7 de agosto de 1819.

Valores nuestros - Arista

Complicado, como buen chocoano, malgeniado, romántico, enamorador, gran trabajador, chocoanista a morir, solidario y orgulloso. Este es Aristarco Perea Copete, más conocido como "ARISTA".

En el hogar formado por Erasmo y Eufenia un día cualquera de Quibdó nació Aristarco. Desde su más tierna infancia mostró sus virtudes vocales las cuales lo han llevado por un extenso camino aristéico.

"Quien me promocionó fue don Víctor Dueñas. El siendo yo un pelao' me llevaba a cantar con su trío por todo el pueblo".

De Quibdó se fue a vivir a Buenaventura donde actuó al lado de "El Zurdo", "Peregoyo" y otros antes de que ellos alcanzaran el estrellato. Retorna a Quibdó para tomárselo como vocalista estelar de "Los Negros del Ritmo".

"Salí de la agrupación por celos entre artistas. Gabriel Valencia y "Cayayo" Rentería me impulsaron a crear a "Arista y sus estrellas" conjunto que dio mucho palo en los años sesentas. El poeta nadaista J. Mario se ofreció para conectarme en Bogotá y ya son doce años hechando garganta en la capital. No me quejo, pudiera haberme ido mejor pero el racismo de Bogotá me ha afectado mucho. La casa folklórica me la cerraron por más de seis meses, injustamente, luego la incendiaron, pero aquí estoy luchando como siempre".

"Todas las colonias en Bogotá estaban organizadas menos la nuestra, por eso creé la casa folkórica para que el chocoano tenga presencia cultural en la capital y difunda con orgullo sus tradiciones. Esto, mis canciones y mis hijos mi aporte al Chocó".

De su larguísima carrera de galán quedan ocho retoñ y, uno solo con vena artística. Arista Junior, Percutor estudiante de piano.

"Cuando publiqué, este año, un larga duración con di temas de Chirimía vocalizada le diré a mi pueblo he cu plido".

Arista es autor de más de 120 composiciones, de to género, en su mayor parte inéditas.

Por su extraordinaria capacidad de trabajo, su amo la tierra y su calidad como cantautor Arista es sin duda valor nuestro.

Habla Rubén Blades

Música e identidad latinoamericana

Rubén Blades, poeta de la música latinoamericana, habla un poco de su historia, de la historia de la salsa, de sus obras, del comercio musical, del Caribe y de ese trabajo que viene haciendo sobre cuentos de García Márquez. (Tomado del diario "Uno Más Uno", de México).

Por UBERTO SAGRAMOSO

A los 16 años ya tocaba con orquestas en Panamá, donde nací y me crié. Ahí teníamos sólo dos maneras de divertirnos. Ir al cine y oír la radio, a través de la cual se nos presentaba todo un universo de héroes. Fue la radio, precisamente, la que despertó mi interés por la música y me nació una tendencia hacia la canción cantando en inglés.

Habla Rubén Blades. Creador de temas ya clásicos como *Pedro Navaja* y *Plástico*, quien platica de la música en general, del mundo latino en Estados Unidos y de esa sensación tan peculiar de sentirse apretujado entre las chicas de plástico y el fantasma de Latinoamérica.

—¿Qué corrientes musicales triunfaban entonces?

—Una era el cha cha chá y la otra el rock and roll, que en Panamá obtuvo un gran apoyo por parte de las estaciones de radio, similar-o quizás mayor aún, al que obtuvo de las emisoras de Estados Unidos. Hubo una época en que Panamá ocupó la posición de una especie de El Dorado Musical, especialmente a fines de las décadas 30 y 40 y principios de los 50, cuando la guerra de Corea. Yo empecé cantando cha cha chá en español y rock and roll en inglés; es decir, toda la producción de rhythm and blues de ese tiempo, los Platters, Flash Domino. Mi madre se dedicaba a la música, tocaba el piano y cantaba y mi padre era percusionista. La música la tenía en casa, pero nunca la escuchaba allí. Ella, pese a ser pianista, nunca tuvo el instrumento en casa porque no teníamos plata como para eso.

—¿Cuándo comenzaste a cantar como profesional?

—Aproximadamente en 1965, muy tímidamente porque mi mamá tenía una teoría muy sencilla cuando se trataba de mi persona, de mi futuro. Para ella yo iba a ser o presidente o presidiario, jamás me alentó en el aspecto musical, quizás también por otro tipo de razones personales que me tomó mucho tiempo comprender.

—¿Como cuáles?

—Es por una cosa muy simple. Todavía hoy nuestra música sufre, me refiero a la producción popular, porque en Latinoamérica por razones obvias (el hecho de habernos lávado el cerebro culturalmente durante tantos años) aún no somos capaces de resolver nuestros asuntos por nosotros mismos. Esto ha hecho que la figura del licenciado sea el único camino para poder avanzar, para poder salir adelante. Al artista nunca se le ha tomado en serio, él representa el camino fácil, el camino del que no es inteligente o el camino del vago, del que obviamente no funciona en la sociedad y que toma la maraquita para disimular una clara tendencia antisocial o para vivir la vida bebiendo gratis y teniendo quién sabe qué tipo de conducta sexual, que por supuesto no va de acuerdo con los más elementales cánones de decencia de nuestras católicas repúblicas ...

"No permitían que la música afectara mis estudios".

Así que mi madre también, queriendo lo mejor para mí, pues lo que quería era que yo estudiara y no que fuese músico. Aparte que también tradicionalmente los músicos han sido los artistas que se presentan en espectáculos vivos siendo los más explotados, mis padres tampoco escaparon a ese tipo de explotación.

—¿En esa época estabas también estudiando?

—Sí, yo estudiaba y tuve que hacer una especie de concesión en mi casa. No permitía que la música afectara mis estudios. Aparte de eso, contribuía con un dinero que se necesitaba y que ellos no podían desconocer. Tú sabes que

Latinoamérica es todavía uno de los pocos puntos del mundo en el que la relación familiar no se ha desquiciado, al punto que el hijo no sale de la casa muy joven sino que se queda hasta que se casa. Y los padres generalmente viven con uno, allí no se les envía a un asilo de viejos. Así estuve hasta 1974, año en que me recibí de abogado y decidí dedicarme por completo a la música. Antes de eso no podía porque la carrera me causaba muchos problemas: los profesores de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Panamá no veían con buenos ojos que uno de sus estudiantes estuviese envuelto en ese tipo de actividad. Yo fui el primer estudiante de la Universidad que llegó al salón en zapatillas, en el año de 1967, eso se consideró una especie de insulto... El hecho de que tuviese el cabello más largo, en un tiempo en que a raíz del golpe militar se afeitaba a la gente en la calle, era una cosa que llamaba mucho la atención. Estuve también presente cuando la primera muchacha en la historia de la facultad se apareció en el salón de clase usando pantalones, porque hasta entonces se usaban sólo faldas y eso también en 1967, un año sumamente conservador.

Fue entonces en 1974, ya con el diploma en la mano, mis padres y yo satisfechos, cuando decidí dedicarme de lleno a la música y venir a la ciudad de Nueva York. Es que, paradójicamente, desde aquí han salido y seguirán saliendo todas las producciones musicales, hasta que un país de los nuestros, posiblemente un país con la riqueza necesaria para poder tener mayores planes de estudio y una posibilidad de distribución mundial, quizá un país como Venezuela, pueda ocupar el lugar que tiene actualmente Nueva York.

—¿Qué tipo de música hacías cuando decidiste venir a vivir aquí?

—Estaba en el punto de transición de la música en inglés a la música en español, un paso lento hacia la producción de salsa, si se le va a denominar así.

¿En aquella época ya se le llamaba de ese modo?

—Sí, se le llamaba salsa, como un adjetivo para calificar el hecho de que era muy caliente, era una música vibrante, pero no tenía en realidad ningún nombre que determinara su identidad, simplemente el hecho de que por sí misma se ubicaba dentro de un área específica. El Caribe. Yo nunca la llamé música cubana, ni música de Nueva York, ni salsa, simplemente cuando sonaba yo sabía inmediatamente qué era.

—¿Cómo te recibió la ciudad?

—Cuando llegué aquí y conversar con la gente me di cuenta que los temas que yo traía le resultaban sumamente extraños y fue entonces que comprendí la diferencia entre el punto de vista de un latino en Estados Unidos y un latinoamericano.

Tú hablas a la gente aquí de un toque de queda y ellos no saben qué es eso, quizás lo habrán visto en alguna película, como en *Missing*, pero no tienen un concepto propio de lo que significa. Acá sólo los que han viajado reconocen lo que yo estoy diciendo, mientras que los que se han criado aquí muchas veces no entienden ciertas sutilezas e ironías, cierto humor o dolor que se manifiesta en mis canciones, que son el producto de mi nacimiento y crecimiento en un país latinoamericano. En esa época hacía el movimiento de los *Young Lords*, formado por puertorriqueños, eso afectó otras áreas del quehacer latino en los Estados Unidos. Los latinos comenzaron a abrazar sus orígenes, a rescatar su propia identidad, a través de la música. A mí personalmente me hubiese gustado más si hubiera existido un movimiento creativo y no de preservación, que fue lo que realmente sucedió.

—¿Quiénes eran entonces, los protagonistas de este fenómeno músico-cultural?

—Gente como los hermanos Eddie y Charlie Palmieri, Johnny Pacheco, Larry Harlow, un judío estadounidense que jugó un papel importante en ese momento, los hermanos Lebrón, Willie Colón con Héctor Lavoe, quienes representaban el punto de vista del puertorriqueño tanto del nacido en la isla como en esta ciudad. Ellos se convirtieron en una de las orquestas más populares de ese tiempo a razón de que tocaban temas que ya tenían un carácter panamericano.

—Toda esta gente representa a los creadores de la música que se empieza a rotular como *salsa*, pero no forman el mismo grupo al que pertenecen músicos más viejos, como Machito, por ejemplo.

—No, Machito es una figura muy reverenciada, pero representa una época que pasó, estoy hablando estrictamente del punto de vista del negocio. O sea que Machito, frente a una banda joven como la de Willie Colón y Héctor Lavoe, está en la misma situación que la de la banda de Harry James, frente a los Beatles... Por supuesto, nadie puede negar la importante influencia que ha tenido Machito, pero en el mundo del dinero, la banda de Willie Colón y Héctor Lavoe arrastraba mucha gente. Sucede que grupos como el de Machito, Xavier Cugat, Miguelito Valdés, la misma Celia Cruz con la Sonora Matancera, habían mantenido allá la llama de la música caribeña en la década de los 40. Una vez que termina ese *boom*, que pasa inclusive por la T.V. con *shows* como el de Ricky Ricardo y Lucille Ball (*Yo quiero a Lucy*), comienza otra etapa marcada por el redescubrimiento que hace un blanco, Elvis Presley, de la música negra.

El rock and roll

La fuerza con que el *rock and roll* se expande internacionalmente "se debe también a que América ha ganado la guerra y ha acabado con el nazismo. El deseo de imitar todo lo que aquí se haga es una forma de admiración. Machito y los demás grupos latinos sufren el mismo golpe que la banda de Jimmy Dorsey y el *big band sound* en general, que se fue con la guerra y con una nostalgia que ya nadie quería tener", asienta el panameño Rubén Blades.

—¿Cómo te afectaron a ti estos hechos?

—Aunque yo reconocía su influencia, nunca copié esa música ni tampoco el modelo de la música cubana; en el primer álbum que grabé en 1970 había nueve temas de los cuales ocho eran míos. El disco se tituló *De Panamá a Nueva York* y fue realizado con el grupo de Pete Rodríguez, quien en ese tiempo se había hecho famoso como el *Rey del Boogaloo*. Este era, en realidad, un ritmo que constituía la única producción original de ese período, una mezcla de elementos ingleses y caribeños afrocubanos que lograron el famoso *crossover*, el sueño de todo el mundo: llegar a Estados Unidos y ser reconocido en esta ciudad que equivale a ser conocido en el mundo entero. Yo hice el disco con esa orquesta pero no incursionando en el boogaloo, sino manteniéndome dentro de la esfera tradicional del género afrocubano. Vine a Nueva York con el álbum pero éste no tuvo éxito, o por lo menos el éxito que hubiese justificado mi estadía aquí y el abandono de los estudios en Panamá, y entonces regresé allá para continuar con la Universidad.

Cuenta que en 1977 volvió a Nueva York, donde comenzó a colaborar con Willie Colón, con quien grabó un primer disco que se llamó *Metiendo mano*. "Tenía temas que iban a marcar el camino de nuestro trabajo en conjunto. Estaban *Pablo pueblo*, *Plantación adentro*, *Según el color*, etcétera. Era una época en la cual aquí ya había una mentalidad diferente, mucha gente había emigrado de Latinoamérica y existía un público firme dentro del mercado adquisitivo de discos.

En Latinoamérica, por otra parte, existía un terreno fértil formado por gente que esperaba este tipo de música desde hacía muchísimo tiempo. A raíz del primer disco comenzamos a viajar, fuimos a México y a Venezuela, donde nos presentamos en el Poliedro, que estaba repleto de gente, fue una gran sorpresa sentir repentinamente que el disco había sido un éxito. Luego grabamos *Siembra*, que incluía *Plástico*. Ese disco contenía una producción lírica mucho más deliberada y que en su momento representó un documento de lo que sucedía en la institución musical popular latinoamericana... *Siembra* fue [illegible] da, si se quiere, a la aparentemente dormida sensibilidad popular. Temas como *Plástico*, por ejemplo, [illegible] a que la gente se apreciara no por lo [illegible] que uno tiene por lo que es y la frase [illegible] en contra de Somoza, en un momento en que la dictadura aún se mantenía [illegible] reflejaba la voluntad de mucha gente [illegible] el mundo que quería que [illegible] fuera de allí. O temas como *Pedro Navaja*, quien se convirtió en personaje de mención inevitable en la [illegible] urbana de la música popular latinoamericana".

Dice Blades que quisiera [illegible] aspecto musical: "Se hacía [illegible] calidad de bodega, [illegible] en el disco. En mi casa [illegible] mucha música, música que [illegible] [illegible] que había quería [illegible] los [illegible] son muy largos [illegible] que vienes de Panamá que [illegible] ahora de [illegible] se [illegible] en muchos [illegible] del [illegible] la compañía [illegible] banda [illegible]

—En realidad, si [illegible] *Siembra*.

—Sí, aunque *Metiendo mano* había [illegible] *Siembra* tiene un [illegible] tremendo.

—Aun no habían creado *Focilá*, Folclor de Ciudad Latina...

—No, eso nace con *Maestra vida*, probablemente lo más anticomercial que se haya hecho jamás en el mundo de la salsa.

—Constituye una especie de ópera salsa, quizás la primera dentro de su género.

—En el disco se trata el tema de la muerte, un tema tabú hasta el momento, la obra comienza con una obertura de corte clásico y durante su desarrollo se escuchan palabras *obscenas* que causaron prohibiciones. En Venezuela recogieron el disco pues en una parte decía marica. En Puerto Rico también hubo revuelo ... Es que no se podía aceptar que en un género musical hecho especialmente para alegrar a la gente, se hablara de cosas deprimentes. Pero es que en un campo musical donde el 99 por ciento canta cosas como *vení mamá, vamo a bailá*, alguien tenía que mostrar el otro lado de la moneda. Yo quise explorar dentro de la dinámica y de la realidad de la urbe otro tipo de historias, por ejemplo la de los viejos que se quedan solos en su casa esperando a los hijos que nunca llegan y que terminan muriéndose en silencio. Hay toda una serie de imágenes dentro del trabajo que tiende a que la gente piense también en estas cosas.

Cuéntanos algo de tu último disco, que por otra parte, marca también el fin de tu trabajo junto a Willie Colón.

—Lo que me interesó hacer en este disco fue tratar de mantener (y no sólo por el título: *Canciones del solar de los aburridos*) el concepto de ese pequeño cosmos constituido por la ficticia *República de Hispania* y no perder así la conexión de trabajo con *Maestra vida*. En efecto, *El solar de los aburridos* representa una parte muy importante de la historia que se narra mediante las canciones de *Maestra vida*. Lo que hice fue introducir algunos personajes nuevos como *Madame Kalalu* y *Ligia Elena* y aliviar un poco el peso de lo que se contaba. En el álbum nuevo regreso a una realidad más urbana, hablo de la excesiva importancia que se le da a lo material, de la terrible incertidumbre que tiene todo el mundo y de la angustia que eso produce. Todos queriendo saber qué es lo que va a pasar mañana.

—Sé que tu proyecto actual es grabar un disco con musicalizaciones tuyas a una serie de cuentos de Gabriel García Márquez. ¿Cómo se relaciona tu trabajo con el de él?

—Yo diría que el cordón umbilical es nuestra procedencia común del área del Caribe. A mí me parece que toda la producción de esa zona, sea material, intelectual, emocional, etcétera, se amarra sin que importe en qué circunstancia se encuentre el protagonista del hecho. En el Caribe las vidas del que escribe, del que vende el pan, del que compra el periódico, del que maneja el autobús, están relacionadas entre sí de una manera u otra. Esto trasciende el simple conocimiento de la existencia de uno y otro, es algo más profundo que establece lo que yo llamo una especie de "continente emocional"... Por eso no debe sorprender que Gabriel García Márquez sea un tipo que, pese a estar en una labor intelectual, lo que en general tiende a separar al escritor de la gente, se haya afirmado cada vez más en las raíces populares. Precisamente son las experiencias del Caribe, lo jocoso, lo trágico de esa serie de contradicciones lo que nos distingue a quienes procedemos de allí, lo que Gabriel utilizó como fondo y materia de su trabajo. No ha de extrañar entonces que una persona que ha logrado un Premio Nobel mantenga la inquietud de saber qué sucede en la música popular, así como de tomarse su trago de ron y bailar y sudar bajo un toldo en un día de carnaval. Yo también pese a haberme recibido como abogado y a haber pasado formalmente por una universidad, no encuentro absolutamente ninguna contradicción con dedicarme a la música popular; fue un paso entonces leer a Márquez y pensar en qué bonito sería incorporar su pensamiento a dicha música. Lo que estoy haciendo es leer algunos cuentos repetidas veces tratando de descubrir exactamente lo que Gabriel había provocado en mí a través de su lectura y darle a eso la forma musical acostumbrada de un trozo de música salsa. Yo le decía a él, medio en broma, aunque es algo que haré en serio, que en la carátula del disco voy a poner un pequeño paréntesis que diga: Bueno ahora que oyó la música, léase el cuento...".

—¿Cuándo vas a ir a cantar y contar estas cosas a Latinoamérica?

—En cuanto encuentre a alguien responsable que me llame, chico. El problema mío es que como yo no estoy trabajando aquí con ninguna de esta gente, y cuando digo esta gente, me refiero a los llamados promotores, para el extranjero, nunca sé quién me quiere y quién no. Pero yo con mucho gusto iría para allá.

—¿Cómo ves el futuro del proceso de integración latinoamericana, en un momento en que los graves problemas internos de algunos de sus países parecerían no dar mucha cabida a este tipo de inquietudes?

—Estoy trabajando en una canción que se llama *Buscando a América*, parte de su letra dice: "Te estoy llamando América, nuestro futuro espera, antes que se nos muera, ayúdenme a buscar...". Tengo la certeza de que si nosotros trabajamos de común acuerdo con la intención verdadera de ayudarnos, podremos, si bien no solucionar los problemas actuales rápidamente, por lo menos sí evitar que vayan en aumento, lo que ahora mismo es mi mayor preocupación. Que cada cual haga su trabajo. Hay mucha gente que está esperando ver quién hace qué primero, ¿ves? Yo creo que en Latinoamérica ese ha sido uno de nuestros grandes problemas: el ver qué hace quién, por qué y cuándo ... Lo que tenemos que decir en la práctica es "¡Muévete, haz lo que tú sabes hacer y hazlo tendiendo a algo que vaya más allá de la recompensa inmediata". ★

NUEVA YORK, mayo 31 de 1983

"Para ella (mi madre) yo iba a ser presidente o presidiario".

El camino de los

La Minería Chocoana deberá producir
externa colombiana...

¿CUANTOS MILLONES DE
EN ESTE

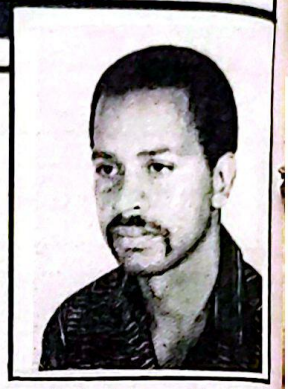
preciosos

US$ 400.000.000 para pagar la deuda

FUERON INVERTIDOS
TO?

Fotos: Cortesía Carlos "Negua"

RESPUESTA A JORGE SALGADO



Rafael Perea Chalá

Siempre pensé que las páginas de "El Choibá" servirían para educar, a la gente que no ha tenido acceso a determinada información y, no para responder ataques personales, soterrados y cargados de bajas pasiones. No obstante, aspiro a hacer de mi respuesta algo parecido a una lección de Etica.

Mi estimado Jorge empiezas diciendo algo falso cuando afirmas que Aureliano Perea Aluma dirige "El Choba". Primero en la edición número uno dice "Fundador": Aurelio Peres Aluma" y no Aureliano. Segundo: Fundador es diferente de Director. Tercero: ¿Porque no viste el error de impresión? Consciente soy que tienes serios problemas visuales, pero éste es de simple malquerencia. ¿Cuál es la razón por la cual tú no me perdonas ser hijo de mi padre? Ese honor y esa culpa no son míos; tú "marxismo", mecánico y oxidado, te hace ver no verde, como tus gafas, de esperanza, sino con equívocos rencores.

La pseudo clase política del Chocó, no es la burguesía regional; son, en la mayoría de los casos, simples repartidores de empleos y administradores de la miseria material de mi pueblo. La "clase política" nuestra al no poseer industrias, bancos, compañías de seguros, etc., no representa a nadie. El Partido Acción Democrática hizo una revolución social, política y en menor medida económica, en el Chocó. Mas dicho movimiento fue de integración chocoanística y dado el poco desarrollo industrial que acá despuntaba ya había muerto Acción Democrática no representaba a la burguesía ni al campesinado, como tampoco a un proletariado prácticamente inexistente. A.D. propendió por un desarrollo industrial auspiciado por el Estado; en el campo impulsó asociaciones mutuales al igual que las mineras, por romper con el apartheid mulato y yanqui. En síntesis una estrategia de desarrollo, autonomía y democracia integral.

En cuanto a tu deducción que estoy en contra del desarrollo del Chocó, es producto de tu afectada imaginación o del deseo de descalificarme, simplemente, porque no soy del MOIR.

Hay que definir primero que es desarrollo, luego cual es el tipo de desarrollo que más nos conviene a los chocoanos. Porque quieras tu o no la costa Pacífica hasta la cima de la cordillera Occidental es una nación y somos sus nativos quienes escogeremos nuestro propio destino. En el Chocó se vislumbra un desarrollo, tardío, del capitalismo deformado que campea en Colombia, el cual no ha resuleto lo referente a la salud, educación, techo, trabajo y recreación para el grueso de la población. Las tierras que habitamos los negros del Litoral son la indemnización de la guerra de independencia que nos dio la Oligarquía. Por tanto, nosotros tenemos que ser los arquitectos de nuestro propio destino. Si el capitalismo fracasó en Colombia, será la solución para los problemas chocoanos? Frente a la vía de desarrollo por ti propuesta; la respuesta de los chocoanos no puede ser otra que cuando nos expropien las tierras y monten sus industrias: Desalambrar los latifundios, expropiarles los capitales e instalaciones a los invasores mediante una minga gigantesca. Lo nuestro es nuestro y nadie nos lo quitará!

Racista Yo? Olvídate! Definitivamente no leíste mi escrito. Lo que has dicho es lo que tú te imaginas que yo pienso; tu sólo prejuzgas y macartisas. Sin embargo, para tu información, te contaré que mi proyecto convivencial es con una mestiza, como tu, de raíz netamente Chibcha. Como voy a impulsar racismo cuando la cultura negra, en general, tiene dos características: El espíritu comunitario y la no exclusión de otras razas o pueblos. Peleó eso sí, a muerte, por el rescate, defensa, desarrollo y difusión de las culturas negra e india.

Racismo es pretender que cuando te bajaste, hace poco, del bus de "Rápido Ochoa" *traías con tu equipaje la verdad absoluta universal,* y que tu labor era catequizar a los negros y los indios con tu verdad Marxiana, ya que por sí solos no podrían alcanzarla. Recuerda que no se es Marxista porque se nazca en Marzo. "Ser sencillo, ser modesto" Mao Tse Tung. Quienes estamos en "El Choibá" sabemos muy poco del Chocó y nada nos cuesta ir con humildad a donde el semidesnudo indígena y negro pata en suelo, a aprender de ellos; de su tradición oral, de su comunidad de cultura.

Los predicadores arrogantes de la jungla corren el riesgo de ser devorados por un Mohan, como el de Ichó.

Por ahora dejo la rosa en capullo pues tú no estás ni tibio y sigues molesto tanto, por lo bajo, tendré que darte una pela con rejo de vaca y si te pones muy ladino será con "pringamosa".

Cordialmente,

Rafael Perea Cha

Los Fraudes Científicos

En la historia de la política o en las finanzas se conocen numerosos fraudes, pero son mucho menos conocidos los que se producen en los medios científicos y, sin lugar a dudas, son muchos más comprendentes. Acaso no es la búsqueda del saber una de las actividades humanas más desinteresadas y filantrópicas?

La psicología ha sufrido, recientemente, una conmoción, tras el descubrimiento de un caso importante. Se ha demostrado que Curil Burt, uno de los más eminentes psicólogos británicos, había inventado totalemtne sus datos acerca del carácter hereditario de la inteligencia. Más recientemente, aún, la química ha sido víctima de un engaño. Las conclusiones concernientes a los neutrones de plutonio eran para invención. Quién no ha oído hablar del hombre de Piltdown, cuyo cráneo, pretendidamente fósil, había sido falsificado? Hay que rendirse ante la evidencia: Datos inventados, pruebas amañadas, apropiación de publicaciones ajenas; la historia de las ciencias no carece de ejemplos que demuestran que, a veces, los sabios también engañan. Se puede saber porqué y cómo?

Para el gran público resulta casi imposible poner en duda la rectitud del sabio. La Ciencia representa la imagen propia del rigor y la objetividad; por ésta razón, los medios de comunicación social representan muy a menudo la opinión de los científicos sobre tal o cual tema de actualidad (problemas sociales, energéticos, catástrofes diversas) como argumentos de autoridad.

★ *"Si la ciencia lo dice será verdad* ★

La gente no se imagina que los resultados científicos son, a pesar de todo, producto de una actividad humana y social; que son objeto de discusiones entre especialista que concluirán en un acuerdo o, por el contrario, impuestos por una "eminencia científica", que colman las esperanzas de sus autores al confirmar sus convicciones ideológicas, políticas o religiosas o, al satisfacer diversas ambiciones (ascensos, fama, etc.) Debido a eso, la actividad científica no está al cubierto del escándalo de los fraudes en mayor medida que la actividad política o financiera.

Algunos casos son célebres, tales como los del psicólogo británico Cyril Burt, sobre la herencia de la inteligencia. Otros casos sólo se conocen en el seno de círculos reducidos especialistas, quien aparte de los genetistas o los botánicos ha oído hablar de los fraudes del biólogo alemán Frans Meewus, perpetrados desde 1930 a 1950? No siempre puede el observador discernir fácilmente entre un trabajo mal hecho o un resultado anunciado prematuramente y otro "arreglado" o incluso inventado.

Los fraudes descubiertos constituyen un capítulo poco conocido de la historia de la Sociología de las ciencias; tal como se verá estos engaños desempeñan un excelente papel revelador del modo como "funciona" la ciencia tanto a escala epistemológica como a escala de "institución".

LAS IMAGINARIAS ENCUESTAS DE CYRIL BURT

El mayor de los fraudes descubierto recientemente es el de Cyril Burt; sus trabajos se orientan hacia un aspecto particularmente importante de la psicología, ya que se trata de la herencia de las facultades intelectuales. ¿Se hereda la inteligencia o se adquiere y se desarrolla a lo largo de la vida? Esta pregunta es de gran importancia social y política. Las controversias en este campo son muchas. Los trabajo de Burt constituyen el principal argumento de los partidarios de la trasmisión heredi- ➔

RESPUESTA

tud de
encial.
s 88
o de
a en
su
ru-
raba-
crecien-
elos univite-

Siempre pensé que las [illegible] los verdaderos Choibá" servirían [illegible] diversas razones han sido educados por familias. Si los C.I. de tales parejas de invididuos, que tienen exactamente los mismos genes, son similares, se debe a que la educación en los distintos medios, no repercute en las facultades intelectuales y por tanto, es un argumento de peso a su favor del factor hereditario de la inteligencia y la conclusión de todos los trabajos de Burt apuntan en ese sentido. Para él los C.I. de los gemelos verdaderos que viven separados, quedan muy próximos y, por consiguiente, la inteligencia es ante todo hereditaria.

Al final de su vida Burt; anciano y sordo, no estaba en condiciones de efectuar la prueba del C.I. en las distintas localidades del país donde se encontraban separados los gemelos univitelinos. Publica entonces sus trabajos con dos colaboradores con Way y Howard, los que precisamente se suponía realizaban las encuestas. Pero en 1976, Oliver Gillie, periodista del "Sunday Times", de Londres, afirmó, después de una ardua investigación, que éstos dos colaboradores sólo habían existido en la imaginación de Burt.

La aclaración de la inexistencia de los colaboradores de Burt, condujo a numerosos análisis de sus trabajos, en los cuales se hallaron, entonces, datos sospechosos (Ver la REcharche No. 75 pp. 184-185, Febrero 1977).

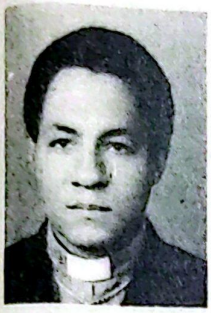
En sus cálculos estadísticos aparecieron extrañas anomalías, como es de suponer, los gemelos verdaderos no son muy numerosos y Burt les fue "encontrando" poco a poco a lo largo de su vida. Por consiguiente sus sucesivos artículos que tratan sobre pares de gemelos cada vez más numerosos, están espaciados por largos períodos de tiempo 15 pares en 1943, 21 pares en 195[illegible] más 30 en 1958 y 53 en 1966. Pero, dato curioso, el coeficiente de correlación entre los C.I. resulta ser en todos los casos exactamente el mismo con tres decimales siempre idénticos, la permanencia de tal factor de correlación preciso se vuelve improbable altamente cuando el tamaño de la muestra es tan pequeño.

La prueba definitiva del fraude aportó otro psicólogo británico Les[illegible] Hearnshaw en un libro publicado en 1979 "Cyril Burt psicólogo" impreso de la Universidad de Cornell. Burt "construía" unos supuestos datos tos a partir de las correlaciones que había publicado.

¿Por qué llegó Burt a ese extre[illegible] y cómo lo hizo? Una respuesta es que estaba íntimamente convencido de que su hipótesis: El carácter hereditario de la inteligencia, era correcta. Según testigos, era de naturaleza algo paranoi[illegible] y sin duda éste carácter patológico de su personalidad le indujo a anteponer sus convicciones personales a la objetividad científica, en total contradicción con la idea fundamental del método científico y también con sus principios propósitos.

Quizás sea demasiado sencillo deshacerse del caso Burt, diciendo que se trataba de un "loco", porque sí, ¿cómo se explica que los psicólogos hayan empezado acriticar sus trabajos hasta después de su muerte?

Condensado de la Re[illegible]
"MUNDO CIENTIFI[illegible]



José María Valencia Barco

El Obispo más joven del Mundo

"Chepe" en el momento de su consagración.

Durante el primer Concilio Vaticano, 1870, se introdujo el dogma de la infalibilidad papal. Este hecho que motivó la división de la Iglesia Católica Apostólica Romana. Un sector de ella se decidió a preservar la ortodoxia tradicional, se les denominó Católicos antiguos o Jansenitas y establecieron su sede en Holanda, de allí su nombre de IGLESIA CATOLICA APOSTOLICA HOLANDESA.

"Nuestras diferencias con la Iglesia Romana son fundamentelmanete: El rechazo al dogma de la infalibilidad papal; el celibato obligatorio, éste debe ser voluntario y nuestro rechazo a intervenir en los Estados donde existimos, vale decir, nos oponemos al Concordato. La vida laica debe ser organizada por los laicos; la intervención de la Iglesia frente a cualquier Estado es implemente introsisión, además se corre el peligro de aliarse con gobiernos opresores rompiendo el compromiso fundamental del cristianismo: Estar siempre con los pobres y los humildes de corazón. En lo demás, liturgia etc., somos iguales a los romanos".

"Los católicos Antiguos se han embarcado en una campaña de expansión y en Colombia han venido cosechando éxitos paulatinamente; su clave está en la sencillez, el compartir con los desvalidos de esta sociedad, luchando en sus problemas en busca de soluciones. Ninguno de nuestros sacerdotes vive del ministerio. Todos estamos vinculados a la producción y sufrimos los problemas de cualquier trabajador".

Con respecto al tema de la salvación José María ("Chepe"), opinó, "La salvación no es privilegio de ningún hombre o sistema religioso, ello es una gracia del Espíritu Santo a cada individuo, pues el Espíritu Santo sopla donde quiere. La salvación no se obtiene por méritos u obras humanas, pues ésta es en Cristo y, como dijo San Pablo "No soy yo quien vive en mí, sino Cristo".

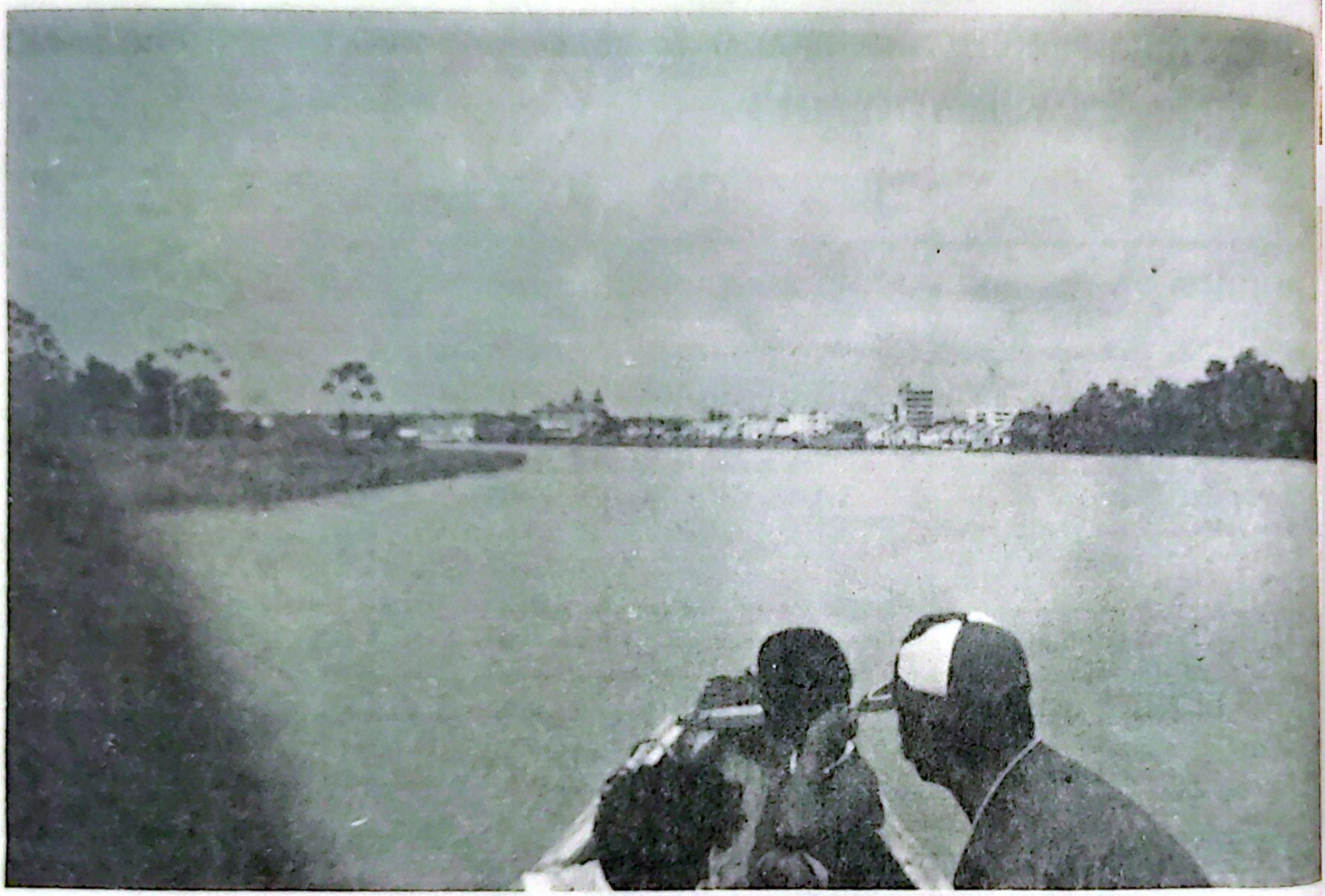
José María a los 31 años fue consagrado Obispo, por tanto, el más joven del mundo, en el Chocó es conocido por su vena poética y su vinculación con los movimientos negros. Actualmente tiene dos obras inéditas; un poemario y un enayo "Sociología y Religión". "Chepe" cursó dos años de periodismo y se encuentra escribiendo su tesis para optar al título de Licenciado en Teología; adelante desea proseguir sus estudios en Sagradas Escrituras.

Como hombre público "Chepe" se ha desempeñado como maestro de escuela primaria, profesor de secundaria y diversos empleos públicos. "Mi mayor deseo es hoy vincularme al Chocó y demostrar que ser Cristiano es estar en la trinchera de los humildes". José María es un hombre como cualquier otro; juega fútbol, dominó, baila, fuma, bebe, toca guitarra, canta, encarreta y hace chiste como cualquier otro quibdoseño. Es decir, un Obispo vacano, un Obispo de nuevo tipo. Un buen padre, un buen marido.

Este es "Chepe" el primer Obispo negro de Colombia y el primer chocoano con jerarquía en el seno de la Iglesia Católica Apostólica.

Momento estelar para el primer chocoano que alcanza jerarquía eclesiástica.

El Canal del Atrato: Pr



El Atrato y el Quito se abrazan en Quibdó.

En el interior del Chocó, la quebrada de Raspadura une las aguas del río Noanamá (o San Juan), con el río Quito, que junto con el Andágueda y el Citará, forman el caudaloso Atrato. El río San Juan desagua en el mar del Sur y algunos año atrás un fraile de la aldea de Citará hizo que su rebaño cavase un canal en la quebrada de que hemos hablado, por el cual pasan las canoas cargadas de cacao del Atlántico al Pacífico, cuando las lluvias son abundantes y los ríos se han salido de madre. Esta comunicación ha existido desde el año de 1788, sin que los mismos españoles supiesen una palabra de ésto; la distancia de las bocas del Atrato, en la Bahía de Panamá, hasta la desembocadura del río de San Juan, siendo de setenta y cinco (75) leguas.

Así se expresaban, en 1822, los autores de un libro sobre Colombia, publicado en Londres, aquél año, en castellano y en inglés, y que no eran otros que los enviados de nuestro país a Europa, Francisco Antonio Zea y José María del Real. Como se desprende de ese texto, la idea de un Canal colombiano en el Chocó tiene casi dos siglos, un humilde sacerdote y sus cabras figuran entre los precursores del proyecto y fueron los primeros en darle vida.

No fue, sin embargo, el fraile desconocido —cuyo nombre mismo está en disputa— y no se sabe si es Gabriel Acharratoguí, el único en pensar que esa vía podría ser la solución para los problemas del comercio y comunicación del entonces imperio español. El Arzobispo y el Virrey, Antonio Caballero y Góngora, en la relación de mando que destina a su sucesor, manifestó que "todo puede salir por Panamá y río Chagres, y mucho mejor por los ríos de San Juan y Atrato del Chocó, si se consigue hacer comunicables sus cabeceras". Caballero hace una detallada explicación de las diligencias que se hicieron, durante su gobierno, pa examinar la viabilidad del proyecto d canal interoceánico, y añade, a inte ción de su sucesor: "la importancia d negocio merecería que V. E. nombr un ingeniero de conocida habilidad reconocimiento de las cabeceras de es ríos y examinar todas las quebradas su inmediación para resolver la duda si son o no aumentables las aguas de quebrada Raspadura, que es lo que ha la comunicación".

Poco antes de la dependencia, Fr cisco José de Caldas, por su parte, d naba: "Tal vez vendrá un día en este país... abra la comunicación en los Océanos Pacífico y Atlántico... desear que se publique la representa que don José Ignacio Pombo dirig Cónsul de Cartagena, el 14 de mayo 1807, sobre el reconocimiento del A to, Sinú y San Juan. Aquí se hallan cias interesantes y miras vastas sobre

pósito de la Década

Tomado de Centinela del Chocó No. 111

canal de comunicación entre el Océano Atlántico y el Pacífico...".

Durante las guerras de Independencia, el comandante Illingwoth, un marino británico que tenía a su mando la nave patriota "Rosa de los Andes", logró pasar su barco del Océano Pacífico al río Atrato, con gigantescos esfuerzos, el cuatro (4) de febrero de 1820.

PRIMEROS PROYECTOS BAJO LA REPUBLICA

Una vez consolidada la República, se comenzó a pensar seriamente en la construcción de un Canal Interoceánico, dirigiéndose la mayoría de los esfuerzos a la vía del Istmo de Panamá, pero sin desartar la posibilidad de un Canal chocoano. El contrato para la construcción del ferrocarril del Istmo, celebrado en Washington, en diciembre de 1848, que preveía, expresamente, el compromiso, de parte del gobierno colombiano, de no permitir la apertura de un Canal Interoceánico en Panamá sin consentimiento de la Empresa concesionaria, dio nueva vigencia a la idea de un Canal Atrato-San Juan. Esta idea se materializó tres años más tarde, al aprobar el congreso dos contratos celebrados por el gobierno con Manuel Cárdenas y Florentino González, por un parte, y con Ricardo de la Parra y Benjamín Blagge, por otra, para abrir un Canal Interoceánico en el Chocó, que uniera las aguas del Atrato y San Juan.

Ya por esa época, un banquero neoyorquino, Frederik Kelly, había decidido organizar varias expediciones para estudiar la posibilidad de construir un Canal por esta región; se estudiaron tres rutas: la del Istmo de San Pablo, la Atrato-Baudó y la Atrato-Bahía Cupica. La tercera vía le apareció como más factible, y, entusiasmado, empleó toda su influencia para hacer aprobar por el Congreso de los Estados Unidos, en 1857, una ley que preveía trabajos de exploración y verificación, de la posibilidad de conectar las aguas del Atlántico y del Pacífico, por los ríos Atrato y Truandó con tal de que los costos nos excedan de 25.000 dólares.

Al propio tiempo, en Nueva Granada, el coronel Agustín Codazzi informó al gobierno, el 22 de enero de 1855, que en ciertos puntos (Napipí, para comunicar con Cupica Caledonia, para pasar al Golfo de San Miguel), la construcción del Canal era posible, aunque exigía, a su modo de ver "una obra gigantesca, que costaría una enorme suma".

Hasta 1789 se multiplicaron las expediciones y los proyectos para la construcción del Canal del Atrato, pero en Mayo de aquel año, al convocar Ferdimand de Lesseps, en París, el Congreso Internacional de Estudios del Canal Interoceánico, se optó por la vía de Panamá, y se dejó la idea del Atrato relegada a los archivos, durante muchos años.

La idea sin embargo, no murió nunca y era recordada periódicamente por ingenieros y por hombres públicos, desde la separación de Panamá, y aún antes de la inauguración del Canal Bajo la presidencia de Pedro Nel Ospina, el ministro de Industrias, Diógenes A. Reyes, presentó un proyecto de ley sobre estudio de la zona entre el Atrato y el San Juan que pudieran considerarse aptas para la construcción de un Canal; pero ese texto nunca fue discutido por los parlamentarios. En 1929, en el Congreso y la prensa de los Estados Unidos, se estuvo moviendo el mismo tema, con repercusiones en Colombia, donde todavíaestaba abierta la herida de Panamá.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el Congreso de Washington aprobó la Ley 2380 de 1945, preveía la búsqueda de nueva ruta interoceánica que viniera a complementar y fortalecer la de Panamá. De los estudios subsiguientes salió del letargo el proyecto chocoano con cinco posibilidades distintas de la vía Atrato-Truandó, cuyo costo en1960 estaba estimado en 1'210.000 Millones de Dólares, utilizándose el sistema nuclear para su excavación.

En Colombia, en vísperas de la IX conferencia panamericana de 1948, se volvió a agitar el tema, y la Sociedad Geográfica, aprobó una resolución en que se mostraba favorable al proyecto, siempre y cuando la obra fuese fruto de un esfuerzo conjunto de las naciones el continente.

Fue, sin embargo, en la década de los 60, cuando el proyecto volvió a tomar consistencia, tanto en Colombia como en el Exterior. Bajo la presidencia de Guillermo León Valencia, en 1964, el Congreso autorizó al gobierno para elaborar estudios sobre un canal interoceánico por la hoya del Atrato y a través de la serranía del Baudó. En agosto del año siguiente, el gobierno firmó un contrato con el Hudson Institute para preparar estudios al respecto, y en su informe final esa entidad recomienda la "construcción de un paso interoceánico que atraviese el valle del Chocó, represando los ríos Atrato y San Juan hasta una altitud de 30 metros, comunicando éstos lagos, a la altura del Istmo de San Pablo, y por medio de esclusas y canales, dar acceso al Atlántico y al Pacífico". El informe señalaba, igualmente varias posibilidades: la presa del Atrato o dique del Norte, la presa del San Juan o dique del Sur, la conexión de los dos lagos, los canales terminales, las esclusas, y subraya el hecho de que el Canal por sí solo no sería rentable y debería complementarse con otras medidas, especialmente con el desarrollo hidroeléctrico de la región. Por último evaluaba el proyecto en unos 743 millones de dólares y atribuía a la obra una duración de diez años.

Bajo la administración de Carlos Lleras Restrepo, el gobierno decidió profundizar los estudios y creó una comisión coordinadora del desarrollo del Chocó. Al propio tiempo, la prensa nacional e internacional abría el debate público. Como consecuencia de diversas objeciones que se hicieron al proyecto, principalmente en el país, el gobierno solicitó el concepto de la Sociedad Colombiana de Ingenieros. Esta se mostró favorable al proyecto y recomendó estudios de factibilidad para lo del desarrollo hidroeléctrico.

Por acuerdo entre los gobiernos de Bogotá y Washington, una comisión especial designada por los Estados Unidos, rindió informe al presidente de la Unión en 1970. De este informe se desprenden dos grandes conclusiones: el Canal de Panamá es insuficiente para las actuales necesidades comerciales y estratégicas, y entre las alternativas posibles el proyecto Atrato-San Juan aparece como uno de los más viables.

EL CANAL DE PANAMA: VIA INSUFICIENTE

Sólo el cinco por ciento del tonelaje que registra el Canal de Panamá ha sido comercio entre las costas de los Estados

Unidos, pero, aunque no en buques norteamericanos, el 70 por ciento de la carga se origina en ese país o lo tiene como su destino. El 40 por ciento del comercio de los países suramericanos del Pacífico se cumple a través de esa arteria. Hasta ahora Estados Unidos lo operó con tarifas no rentables y tuvo que contar con el apoyo del tesoro de esa nación. En 1969, 1.061.712 toneladas originadas en Colombia y 611.011 con destino a nuestro país se movieron a través del Canal. Ese tonelaje representó el 22,2 por ciento de nuestro comercio marítimo total. Colombia fue el sexto país en utilizar esa vía en términos porcentuales, superada sólo pro los países centroamericanos, Perú y Chile.

El promedio de tonelada por barco son 12.000 toneladas como máximo, y se calcula en 25.000 el número anual de barcos comerciales y en 1.500 los no comerciales, la mayoría de los Estados Unidos. Con las tendencias de la demanda futura calculada en el Informe, el Canal para fines de esta década carecía de capacidad para atender la demanda de tránsito de barcos con el tonelaje actualmente factible. Con un crecimiento del tonelaje de carga del 7.2 por ciento anual —el estimado en ese documento y la proyección del comercio mundial, se concluye en la plena justificación de una decisión casi inmediata sobre un nuevo Canal a nivel. Más aún: con el inesperado y tremendo crecimiento del Comercio del Japón con Estados Unidos y Latinoamérica, es posible que el Canal se congestione entre 1960 y 1970 fue de 12.147 el total de barcos.

Y cuando en 1970 el total de carga comercial fue de 114.3 toneladas largas, para el año 2.000 el informe calcula 357 mil toneladas largas. En 1970 había 1.300 barcos tanques que no podían pasar por el Canal, por sus especificaciones. Las dimensiones presentes impiden el paso de barcos cortadores de más de 65.000 de carga, y todo indica que en menos de 20 años la mitad, al menos, de la flota de tanques excederá ese tonelaje. Desde luego los ingresos se triplicarían en el caso de un canal a nivel.

ALTERNATIVA POSIBLE

La primera alternativa estudiada es la expansión del actual canal, llamada ruta 15. Su capacidad actual, en virtud de la disponibilidad de aguas, es de 18.000 pasos por año. Mediante el bombeo de aguas al lago Gatun en el área del Atlántico, sería posible llegar a un número anual de 26.900 pasos de barcos, repetimos, con un máximo de 65.000 toneladas. Hay que recordar que ya su ampliación de 330 a 600 pies se completó en 1970. La ruta 5, de 167 millas, por Nicaragua, con un canal de esclusas para barcos de 110.000 toneladas y con una capacidad aproximada a la del actual Canal de Panamá, costaría cuatro billones, a los precios de 1970. Para barcos, de 150.000 toneladas y un tránsito anual de 35.000 barcos, sería inmensamente mayor. La llamada ruta 8 por Costa Rica y Nicaragua, con métodos nucleares, se calcula en 5 billones de dólares en 1970. Se considera imposible por lo poblado de la zona. Y por los métodos convencionales en 11 billones de dólares.

La ruta 17 a sólo cien millas del actual Canal de Panamá, requeriría procedimiento nuclear y costaría 3.1 billones; pero Panamá se opondría ya que tanto ciudad Panamá como Colón dependen en un 74 por ciento de su actividad económica del actual Canal. El empleo sería realmente distorsionado.

La ruta 23, la que se ha discutido en ocasiones entre Colombia y Panamá comprende 146 millas, con una tercera parte por territorio colombiano y dos terceras partes por territorio panameño. Partiría del Golfo de Urabá y terminaría en la Bahía de Garachine en Panamá. Por lo menos 20 millas serían con explosiones nucleares con un costo de 2.4 billones de dólares, y por los métodos convencionales su costo sería de 5.3 billones de dólares. Es uno de los más económicos pero, al parecer, no cuenta con la simpatía del gobierno panameño, que, como hemos visto, elude compartir los ingresos y manejo de una empresa de esta naturaleza y con otro país, y también distorsionaría la economía de ciudad de Panamá y Colón; además, el costo de operación y mantenimiento sería muy alto.

Aunque inclinado Estados Unidos por razones políticas a la llamada ruta 10, a una distancia de 10 millones del actual Canal, no hay duda de que la única otra alternativa es la de la ruta 25 por adjudicar la ventaja de su proximidad a la zona del Canal actual, que como hemos visto constituye para los Estados Unidos y para Panamá, factor negativo para otras soluciones. Su costo de construcción se calcula en 2.800.000.000 de dólares. Permitiría barcos hasta de 250 mil toneladas en especiales condiciones, y con una capacidad de 38.000 embarcaciones anuales.

CANAL POR COLOMBIA, DENOMINADA RUTA 25

Partiría de la Bahía de Humbolt en el Pacífico para unir el valle de [illegible] con el río Atrato. Su punto final sería el Golfo de Urabá en la llamada Bahía de la Candelaria, a dos millas de agua profunda. Su extensión es de 103 millas contando 5 millas de canales de aproximación. Su construcción implicaría el uso de explosivos nucleares en la [illegible] del Alto Truandó y los saltos de [illegible] Alta; la construcción de las restantes 83 millas se cumplirían mediante excavaciones con métodos convencionales. Desde luego, es posible su construcción total con los procedimintos tradicionales, pero resultaría más costoso. El valor de la obra está calculado en US$ 2.100.000.000, es decir, el más bajo de todas las rutas estudiadas. Sin vale la pena anotar que la eventual [illegible] que cubrirían las explosiones es [illegible] poco poblada, selvática en su mayor extensión, y cuenta actualmente con más de 10.000 pobladores muy dispersos. Se afirma que es factible el reasentamiento humano, sin peligro alguno, [illegible] curridos únicamente seis o doce meses desde la última detonación.

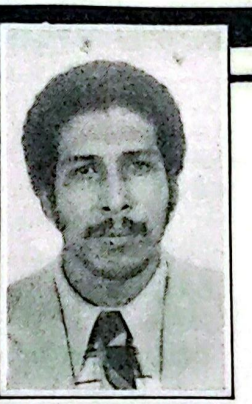
El tiempo para la construcción también relativamente corto ya que se calcula en 13 años, muy inferior a las rutas alternativas. Por razón del favorable juego de las corrientes, [illegible] mente podrían pasar barcos hasta de 250 mil toneladas.

Entre los inconvenientes que anota la comisión norteamericana están las precarias condiciones de puerto en Turbo, también en el lado Pacífico, donde existen lugares donde fácilmente podrían construirse adecuadas instalaciones portuarias. Igualmente se consideran negativas las condiciones de desarrollo de la región. Colombia, precisamente, incorporaría a su progreso esa rica y olvidada parte de nuestra nación. El mismo informe reconoce que son económicamente utilizables.

En un análisis de ventajas y desventajas, resultan muy superiores las primeras sobre las últimas. En efecto, se registra que las aguas profundas, muy cercanas en ambas costas, que por su carácter de llanuras aluviales hacen muy poco costosos los trabajos de excavación a lo largo de la mayor parte de la ruta, y muy fácil cualquier ampliación que se necesite en el futuro. El libre del terreno en la línea de eje se considera muy indicado para excavaciones nucleares, y la ruta no presenta problemas mayores de estabilidad futura, de tal manera que las operaciones de mantenimiento se harían como de simple rutina.

La Dependencia Latinoamericana

(Análisis Sociológico)



Eduardo García Vega

El caso mexicano, una experiencia que se debe conocer

Existe una diversidad grande de factoes sociopolíticos, económicos, históricos-estructurales que permiten describir y analizar la realidad en los países que comparten una de las características más importantes, más no la única para explicarles: *La situación de la dependencia.* Los cambios que generalmente se suceden en los países latinoamericanos, deben analizarse sin perder de vista las transformaciones a nivel de capitalismo mundial.

La economía dependiente implica: La no internalización de parte considerable del excedente localmente producido, una implantación de productos tecnológicos con alto componente de capital desestimulando la economía y fortaleciendo las migraciones hacia las ciudades donde la tasa de empleo crece en ritmo inferior al incremento de la fuerza de trabajo, por otra parte el producto viene acabado y no posibilita la transferencia de los conocimientos técnicos y científicos que produce la tecnología. Es de destacarse en este marco, cómo las empresas multinacionales siguen la lógica de captación de excedentes basadas en la dinámica de intereses localizados en el ámbito internacional, lo que traumatiza el desarrollo local. Estos y otros procesos como la dependencia propiamente cultural o política son factores que se deben tener en cuenta en cualquier tipo de análisis como el que se pretende.

En años anteriores, la articulación dependiente se daba entre los sistemas productivos nacionales con los sistemas comerciales y financieros internacionales, los cuales retiraban por esta articulación, gran parte del excedente local acumulado. El nuevo carácter de la dependencia que ocurrió a partir de la década del 50, consiste en la exportación de plantas industriales del país central hacia los periféricos que pasan a producir en el interior de ellos lo que antes era importado. Este cambio fundamental ocurrió en algunos países de la periferia, que avanzaron principalmente a la producción de bienes de consumo durables, o sea que desarrollaron el sector III de la economía a través del capital multinacional, como es el caso mexicano (por ejemplo, aunque no es el único); tal modelo de desarrollo creó nuevas contradicciones.

El sector I de la economía, el que produce los bienes de capital, precisa cada vez más generar insumos y máquinas para abastecer las necesidades de la expansión del sector III. Esto va llevando a una estrangulación en la medida en que la producción de bienes de capital en gran parte no son internalizados en los países periféricos, sino que permanecen en los países centrales, lo que lleva a muchos países a un crecimiento indebidamente externo, tal como ocurrió en México, que ante el surgimiento del petróleo como el nuevo amo del mercado internacional, ante el crecimiento de los precios y el consumo se dedica a aumentar los préstamos y endeudamiento con las entidades financieras internacionales; recogiendo los principios de la escuela de Chicago: libertad para la inversión extranjera y el comercio internacional, fue así que en esta balanza el PIB en 1978-81 alcanza hasta un 8%, siendo uno de los países latinoamericanos de más rápida industrialización, pero el papel del Estado se transforma en un presupuesto esencial de la acumulación del capital, que ya es monopolio y principalmente de origen internacional.

Esto lógicamente conlleva un imperialismo monetario dadas las condiciones a que se debe someter el deudor y un distanciamiento cada vez más galopante de la soberanía nacional. Esto se puede percibir en la situación que hoy vive México ante el decaimiento en los precios del petróleo y las exigencias de la deuda externa que los ha conllevado a la devaluación.

El Estado ha invertido para dar condiciones para la reproducción y expansión del capital privado y soporte inequívoco del capital extranjero que generó las condiciones para una economía oligopólica.

Fiel a los planteamientos antes expuestos, el Estado Mexicano tuvo que invertir enormes sumas para dar condiciones de realización para el capital oligopólico internacional, colocándose de manera drástica a servicio de la re-

producción ampliada del capital, en perjuicio de la reproducción de la fuerza de trabajo. Además de ofrecer financiamientos negativos, condiciones para importar equipos y canalizar recursos para dar condiciones a la acumulación privada, se creó toda una infraestructura necesaria para facilitar la rápida expansión del capital como energía eléctrica, transporte, etc. lo que tuvo como premisa básica la creciente exclusión de las masas trabajadoras en lo que se refiere al ámbito de los servicios de consumo colectivo. De esta manera las políticas de Bienestar social básicas para la reproducción de la fuerza de trabajo, fueron restringidas en función de las necesidades de expansión del capital, basándose para ello en la represión y control social de la clase obrera a fin de lograr tal tipo de modelo económico, como también la instrumentalización de ciertos sectores tradicionalmente llamados sociales en función de los intereses económicos, por ejemplo el caso de la vivienda o de la salud que en muchos casos sigue la lógica de la ganancia y se convierte en elementos para la concentración del capital, se llega a un estado de mercantilización de lo social, que se fundamenta en la estratificación social. En que las relaciones de producción y la explotación de plusvalía, es decir, la ley fundamental que las gobierna, también determina la naturaleza del consumo, del cual forman parte dichos servicios. Así cuando un obrero consume un servicio de salud por ejemplo, no sólo está disfrutando de él individualmente, sino que objetivamente está poniéndose en condiciones para participar en el proceso de producción, el cual está gobernado por la lógica del capital y al interior del cual el trabajador es simplemente un elemento para la producción de plusvalía y su consumo, un medio a través del cual éste repone las condiciones de la fuerza de trabajo que permite el capital utilizarlo para dicha producción de plusvalía. Con la división del trabajo, los individuos se van ubicando a través de los roles que desempeñan en una determinada jerarquía (status). Es así como se posibilita a un gran número de individuos especializados vivir sin desempeñar muchas funciones, porque existen otros que las cumplen y a las cuales ellos tendrán acceso, determinados estos roles por un sistema de propiedad que regula los derechos sobre los medios de producción y los elementos básicos para el desempeño de una función.

Este proceso inherente al sistema capitalista, se da en México como uno de los serios representantes del sistema mencionado, como un trípode que dinamiza aquel proceso encontramos la ocupación, propiedad e intercambio.

Dentro del proceso de intercambio puede darse una variación según las unidades del proceso gocen de autonomía de decisión y puedan orientarse de acuerdo con su propio beneficio o actúen como agentes de una organización más amplia, correlacionado con el proceso de socialización del que es efecto el individuo. Es decir, se da una relación inmanencia en todo lo que se viene analizando entre ser social y el ser individual, ambos determinados profundamente por las variaciones técnicas de la producción y los aparatos ideológicos del Estado al que se está expuesto en todo el proceso de socialización.

Dentro de tales márgenes un sistema capitalista como el mexicano tiene un aspecto intrínsecamente jerárquico con niveles de destrezas y competencia implícita en los roles funcionales. Las necesidades de capacidades y de liderazgo y autoridad, se ven reforzadas por Instituciones como la familia y con ella el abolengo y la conservación burocrática de ciertos roles (dirección) por grupos minoritarios que a través del parentesco o el status concentran el poder, basándose en la propiedad privada de los medios de producción y el distanciamiento entre las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción, determinándose o conformándose grupos o clases cada vez más antagónicas. Esta depresión de la economía mexicana, con la creciente migración del campo a la ciudad, por el crecient... fundio conlleva lógicamente una ... ción de la demanda por fuerza de ... bajo y un aumento en la pauperiz... de las condiciones de vida del ... mexicano con indudables repercu... en la descomposición social con ... gelos que le son característicos ... cuencia, prostitución, secuestro, etc.

Se puede destacar entonces, cómo ... cambios básicos en la economía ... cen en este caso a la urbanización ... que a su vez afecta la situación fa... cambiando lentamente las estructu... actitudes de la familia, teniendo co... una de sus consecuencias principa... que las actitudes son algo que est... jeto a la inercia; continúan existi... aún después de que han desapare... las condiciones que le originaron ... condiciones naturales, para mucho ... po antes de que surjan actitudes nu... y se pongan al corriente de las nu... condiciones. Durante este período ... se da la organización, la movili... popular, las campañas de contr... cial y generadora de nuevos valores ... parte del gobiero pueden tener ... jores resultados, para esto se valen ... trabajadores estatales: maestros y ... clase de profesionales que emplea... doble función: como representante ... una racionalidad burocrática y ... trabajadores, como lo primero ... instrumentos de poder y portadores ... poder frente a la clase trabaja... como lo segundo comparte la condi... oprimida del pueblo y aspiran a una ... democrática.

Todo lo anterior enmarcado ... del desarrollo económico, por la ... ficación de la estructura ocupa... los cambios en la cantidad y la ... sición del consumo de bienes y ... que generan transformaciones en ... tratificación social, que junto con ... dominio de las relaciones fun... tienen como consecuencia una ... movilidad social, clave para la ... ción social, elemento éste ... en la lucha por el bienestar del ... humano en general.

Caja Nacional de Previsión

SECCIONAL DEL CHOCO
Quibdó

ESTAMOS HUMANIZANDO LA CAJA
HAGA USO RACIONAL DE LOS SERVICIOS

NANCY SANCHEZ
Gerente

Calle 26 No. 5- 2o. Piso
Teléfono:

SIMBOLO DE SEGURIDAD SOCIAL

Sección Administrativa: Carrera 5a. No. 25-93 - Tels.: 710 y 511 Sección Médica y Almacén: Carrera 6a. No. 25-40 - Teléfono: 411

CASA FOLKLORICA DEL CHOCO
LA CULTURA CHOCOANA EN EL ALTIPLANO

DANZAS
CHIRIMIA
SALSA

EXPOSICIONES ARTESANALES
MARIMBA
VALLENATO

RESTAURANTE TIPICO
CHOCOANO ESTA ES TU CASA

Calle 18 No. 5-41 Piso 2o. - Teléfono: 2427735
BOGOTA

LA EMPRESA DE LICORES DEL CHOCO

LE OFRECE
SU YA
CONSAGRADO
PRODUCTO:

AGUARDIENTE PLATINO DEL CHOCO

Símbolo de calidad
y buen sabor

No haga más tanteos
y quédese con el mejor:

AGUARDIENTE PLATINO

EMPRESA DE LICORES DEL CHOCO